

Zurbarán: Réinventer un chef-d'oeuvre



Virassamynaïken, Ludmila

SINOPSI

Génie de la peinture, reconnu comme l'égal de son ami Vela ? zquez, Zurbarán, surnommé le " Caravage espagnol " en raison de son utilisation magistrale du clair-obscur, est l'icône du " siècle d'or ", ce sommet de la peinture espagnole qui illumine le XVIIème siècle. Né à Séville, Francisco De Zurbara ? n (1598 - 1664) a trouvé sa muse dans la richesse culturelle de sa ville natale, pulsante de vie, d'histoire et d'une palpable spiritualité. Ses peintures religieuses de nonnes, moines et martyrs, ainsi que ses natures mortes, figurent parmi ses oeuvres les plus célèbres. En effet, qu'il s'agisse de sujets divins ou quotidiens, Zurbara ? n capture sur la toile les merveilles du monde, en un profond mysticisme. Chacune de ses oeuvres dégage une force spirituelle unique qui le distingue de tout autre peintre du paysage espagnol. Contemporain et ami de Diego Vélasquez, influencé par le réalisme de Caravage et ses disciples, il sera surnommé le " Caravage espagnol " en raison de son utilisation magistrale du clair-obscur. " El Greco excepté, et peut-être Vela ? zquez, dont il est l'égal, sinon supérieur, Zurbara ? n dépasse tous les autres peintres espagnols. (...) La caractéristique de l'oeuvre de Zurbara ? n est d'offrir tout ce que la peinture peut offrir de vérité humaine. (...) En général, Zurbara ? n représente ses saints et ses moines dans la vie physique la plus concise, mais sanctifiée par de graves soucis spirituels ou le désir de s'approcher de Dieu. Il n'y a jamais chez lui de sentiment terrible. La mort elle-même n'a rien pour lui d'effroyable. " - ; Christian Zervos dans le Catalogue de l'exposition du Grand Palais (1988)...



Editorial	El Viso
Matèria	Arte
EAN	9788412787733
Estat	Disponible
Pàgines	320
Mida	282x252x28 mm.
Weight	1840
Language	Francés
Price (Tax inc.)	38,00€
Release date	12/02/2025