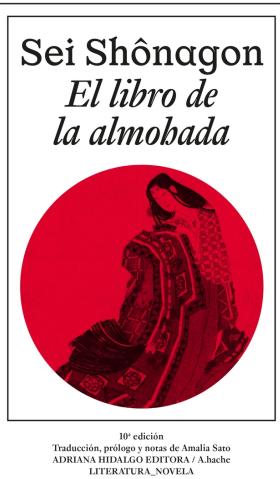


## El libro de la almohada



### Shònagon, Sei

#### SINOPSI

El diario íntimo de una dama de la corte en el Japón del siglo X. Inteligente, refinada y mordaz, una obra maestra de la literatura japonesa.

La literatura japonesa tiene la particularidad de que las obras maestras iniciales de su narrativa están escritas por mujeres: El Libro de la Almohada, de Sei Shònagon y el Romance de Genji, de Murasaki Shikibu, fueron escritos entre fines del primer milenio de nuestra era y comienzos del segundo. Dueñas de un nuevo sistema de expresión, las mujeres fueron las protagonistas de la literatura, porque lo literario circulaba en ámbitos predominantemente femeninos, con exclusivas audiencias que gustaban de los diarios y las memorias, del intercambio de poemas y los acertijos literarios.

Sei Shònagon fue la pionera de un género propio de la literatura japonesa que aún está vigente en la actualidad: zuihitsu, el ensayo fugaz y digresivo, literalmente "al correr del pincel", sobre emociones, observaciones, apuntes autobiográficos o poemas, carente de una orientación predeterminada; una...



Editorial	Adriana Hidalgo
Matèria	Literatura-Novela histórica
EAN	9786316615077
Estat	Disponible
Enquadernació	Rústica
Pàgines	368
Mida	215x140x0 mm.
Language	Español
Price (Tax inc.)	24,90€
Release date	07/03/2025

#### AUTHOR/S

La autora de El Libro de la Almohada, Sei Shònagon, aparece como la mujer que demuestra su superioridad intelectual ante cualquiera que se le aventurara en una conversación, dentro del marco de una sociedad donde hombres y mujeres compartían cierta camaradería. Una mujer de mundo, inteligente, cultivada, un poco cínica, siempre presente con sus gustos y predilecciones....