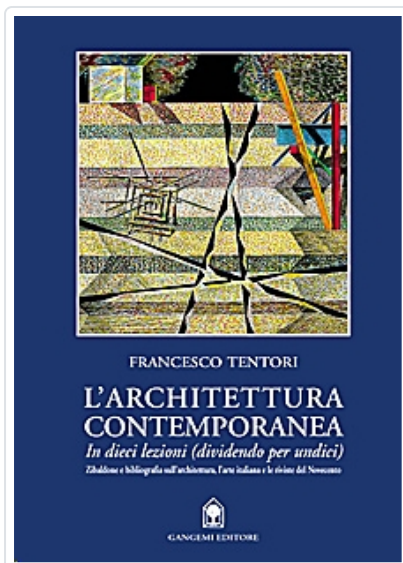


Architettura contemporanea



Tentori, Francesco

SINOPSIS

Civilización significa hibridación y eclecticismo. No solo en arquitectura, sino para la misma especie vegetal y animal, el hombre en sus movimientos no ha hecho más que adaptarse, cambiar, mezclar, transformar. Dicho esto, sin embargo, hay una característica específica de cada cultura arquitectónica, por lo tanto también de la arquitectura contemporánea italiana: comenzó con un retraso extraordinario (1926) pero no por esto insignificante y hecho solo de imitación de la arquitectura de otras personas. En todo caso, el error de nuestros historiadores ha sido el de no explicar por qué llegan tan tarde y no amar lo suficiente el tema "la arquitectura contemporánea en Italia" para subrayar lo original e interesante que hay también en él. Las lecciones reunidas aquí a partir de las condiciones del país a principios de siglo y coincidiendo con el cincuentenario de la Unificación, intentan exponer estos problemas: no según un discurso orgánico (que, sin embargo, sería solo la opinión del escritor) pero sugiriendo otras interpretaciones: entre las que el lector puede elegir libremente las que más le interesen. Habla no sólo de arquitectura, sino de artes figurativas, de las revistas de los '10 y '20 que desde "La Voce" hasta "'900" construyeron la modernidad en Italia. Habla de todas las revistas de arquitectura importantes, publicadas desde 1945 hasta la actualidad. Habla de una serie de hechos y episodios que la historiografía oficial suele pasar por alto. No hay imágenes porque las más conocidas el lector ya las ha encontrado (o las puede encontrar) en muchos textos,



Editorial	Gangemi editore
Materia	Arquitectura/Urbanismo
Colección	Architettura, Urbanistica, Ambiente
EAN	9788874488964
Status	Disponible
Encuadernación	Rústica
Páginas	192
Tamaño	240x170x mm.
Idioma	Italiano
Precio (Imp. inc.)	23,20€

Francesco Tentori, de Friuli, estudió arquitectura en Venecia y se licenció en 1957. Antes de graduarse, trabajó durante un breve período en el consejo editorial de "L'architettura, crónicas e historia", luego pasó al de "Casabella-Continuity" donde permaneció hasta el cierre forzoso de la revista Rogers a finales de 1964. En este punto hizo su trabajo como autónomo primero en Udine, luego en la empresa de diseño "Italconsult" en Roma. Este fue un período de trabajo ...

Títulos relacionados



Capri - Il segno e il senso
Nunziata, Rachele;
Severino, Carmelo G.



Argentina.
Architetture 1880-
2004
Pastore, Daniela



Riparazione e
consolidamento di
ponti e viadotti
Lamanna, Luigi Franco



Renzo Piano. Pezzo
per Pezzo / Piece by
piece (Bilingüe It-
Ing)
Donin, Gianpiero