

## Obiecte, fiinte, himere



### Valcan, Ciprian

#### SINOPSIS

Cuvânt înainte de Gabriela Glavan

Aparut deja în limba spaniola, volumul de memorialistica al lui Ciprian Valcan este povestea tipica a unei copilarii din epoca comunista, la finele anilor '70 și în anii '80. Istoria personala e colorata nu doar de familie, rude mai mult sau mai puțin îndepartate și apropiați, ci și de particularitățile Banatului în care autorul s-a nascut și a copilarit – inclusiv vecinatatea cu Ungaria, pentru care Ciprian Valcan face o adevarata pasiune. Între jucării și mâncare, școală și ritualurile familiale, inocența prelungita în lumi imaginare și transformările politice de la sfârșitul anilor '80, un întreg univers al copilăriei, mereu provocator și incitant, se contureaza în fața cititorului, cu trimiteri la Alexandre Dumas, Karl May, Michel Zévaco ori Dumitru Alma?. Însa dincolo de variile întâmplări, de pasiunea pentru lectura sau fotbal, de idiosincrazii și fobii transpase mai mereu sinistra perioada de privațiuni și constrângeri din ultimul deceniu al regimului ceaușist.



Editorial

Polirom

Materia

Literatura-Narrativa /  
Novela

EAN

9786303443720

Status

Disponibile

Encuadernación

Rústica

Páginas

296

Tamaño

200x130x0 mm.

Idioma

Rumano

Precio (Imp. inc.)

33,80€

Fecha de

27/04/2026

lanzamiento

„Volumul Obiecte, ființe, himere e un locuitor straniu al lumii cărților lui Ciprian Valcan. Întors spre sine, filosoful și eseistul se odihnește în firida autobiografiei, după un drum lung prin universuri savante, animate de fantastice scilipiri ludice. Pentru cei care îi cunosc scrisul, volumul acesta e o surpriza: citindu-l, descoperi o voce noua, rar întrețarita prin șesatura magica a textelor anterioare. Nu e prima data când Ciprian Valcan își privește trecutul, insula îndepartata a copilăriei și adolescenței, inedit e însă modul în care aceasta lumea i se reveleaza acum. De data aceasta, scriitorul se contamineaza voit de vocea și perspectiva inconfundabila ale copilului. Lumea îi pare ciudata și enorma, uneori trista, alteori neclara, mereu incitanta și provocatoare, cultivându-i imaginația și pofta de joc. Privirea copilului ramâne lipita de lentila naratorului de-a lungul întregii calatorii, prin toate cele cincisprezece capitole ale cărții. Volumul este, dincolo de autobiografic, și o arheologie a copilăriei în...