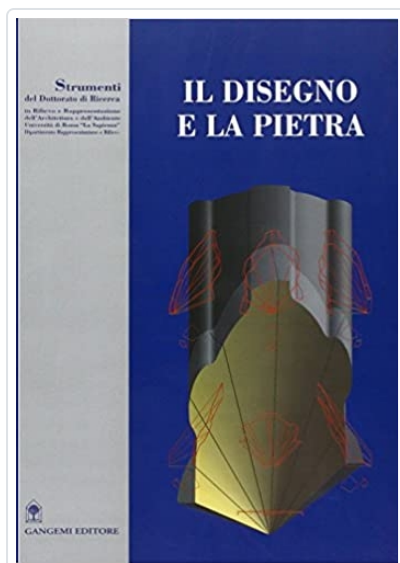


## Disegno e la Pietra



**Migliari, Riccardo**

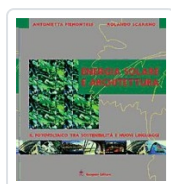
### SINOPSISIA

Un destino curioso une la piedra y el diseño, quizás porque el primero es el material de construcción más antiguo y el segundo la herramienta de diseño más antigua. Stone brindó el primer soporte para el dibujo, desempeñando el papel que en el pasado se confiaba al papel y hoy a los ordenadores. El trabajo de la piedra ha dejado explícito el vínculo entre el diseño, el modelo y la realización de la obra. Por lo tanto, dos campos de estudio aparentemente distantes se remontan a la relación entre la piedra y el diseño: la restauración y la estereotomía. Al asistir a la restauración, se aprende a reconocer los signos de la obra y se descubre las técnicas de corte y ensamblaje de los bloques, es decir, el diseño que se realiza en el material; profundizando la estereotomía, se revelan las técnicas del proyecto que guiaron la construcción, anticipándose a la codificación ilustrada de la geometría descriptiva. El volumen recoge ensayos de expertos de ambos campos: Cinzia Conti relata la valiosa experiencia adquirida en contacto con monumentos preciosos como la Columna de Trajano y el Coliseo; Camillo Trevisan propone una lectura inédita del trampantojo, uno de los problemas más complejos de la estereotomía, con la ayuda de simulaciones por ordenador. Siguen los ensayos Laura De Carlo y Laura Carlevaris, con algunas reflexiones inspiradas en los escritos de Robin Evans, Carlo Bianchini y Cecilia Pascucci que proponen una reinterpretación de Rondelet y De l'Orme; finalmente Marco Greco con un apasionante análisis de las técnicas de modelado del capitel corintio. El volumen recoge ensayos de expertos de ambos campos: Cinzia Conti relata la valiosa experiencia adquirida en contacto con monumentos preciosos como la Columna de Trajano y el Coliseo; Camillo Trevisan propone una lectura inédita del trampantojo, uno de los problemas más complejos de la estereotomía, con la ayuda de simulaciones por ordenador. Siguen los ensayos Laura De Carlo y Laura Carlevaris, con algunas reflexiones inspiradas en los escritos de Robin Evans, Carlo Bianchini y ...

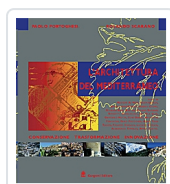


<b>Editoriala</b>	Gangemi editore
<b>Gaia</b>	Arte/Decoración/Diseño
<b>Bilduma</b>	Architettura, Urbanistica, Ambiente
<b>EAN</b>	9788849200577
<b>Baldintza</b>	Disponible
<b>Lotura</b>	Rústica
<b>Orrialdeak</b>	176
<b>Neurria</b>	240x170x mm.
<b>Language</b>	Italiano
<b>Price (Tax inc.)</b>	28,35€

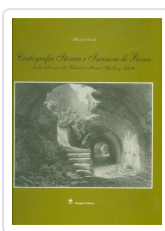
### Related Titles



Energia solare e architettura  
Piemontese, Antonietta;  
Scarano, Rolando



L'architettura del Mediterraneo  
Portoghesi, Paolo;  
Scarano, Rolando



Cartografia storica e incisione di Roma  
Carta, Marina



Fortezze d'Europa  
Marino, Angela