

La città giardino




Doglio, Carlo

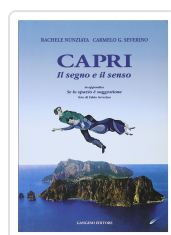
SINOPSISIA

El único libro "utópico" en la cultura italiana contemporánea: las utopías modestas no bastan para afrontar las contradicciones de la revolución industrial y posindustrial y sus devastadores efectos urban planificación que intenta conciliar el campo y la ciudad produciendo suburbios anónimos. Es necesaria una transformación radical de la historia, y la utopía siempre ha costado sudor, lágrimas y sangre. Un clásico que no se puede encontrar: un texto fundamental que inspiró todas las principales elaboraciones del pensamiento urbano y social italiano, desde la década de 1950 en adelante. Con una introducción y de Marcello Fabbrì, y fotografías de Robert Capa, Uliano Lucas, Silvia Massotti.

La personalidad de Carlo Doglio (Cesena, 1914) es muy diferente a la de un académico, a pesar de su llegada a la Universidad de Bolonia (Ciencias Políticas). Licenciado en Derecho Civil (Bolonia, 1936), juega en el Partido Acción, y por esta actividad soporta largas temporadas en prisión. Luego se une al Movimiento Anarquista y publica el periódico (clandestino) "Il Libertario". Después de la guerra, tras un período de colaboración con Antonio Banfi, se convirtió en director editorial de Mondadori. Pero es a través del pensamiento anarquista (por influencia de Kropotkin y Mumford) que se convierte en urbanista: de hecho, Adriano Olivetti lo llamará (1949) para coordinar los estudios del plan territorial del Canavese. En 1955 se trasladó a Inglaterra donde trabajó para la BBC; dirige la Sociedad Internacional de Estudios Socialistas (con Lelio Basso); a su regreso a Italia, después de una estancia en Sicilia (en Danilo Dolci en Partinico y luego en la Facultad de Arquitectura de Palermo), elige la docencia universitaria: primero en Venecia (Arquitectura) y finalmente en Bolonia). Ha colaborado y colabora con numerosas revistas (Volontà, Comunità, Metron, Casabella, Controspazio, Urbanistica, Parametro, etc.) y ha publicado numerosos libros. Con estos folletos "utópicos" (ganador del premio Della Rocca 1954) trastornó la cultura urbana italiana y ...

	
Editoriala	Gangemi editore
Gaia	Arquitectura/Urbanismo
Bilduma	Architettura, Urbanistica, Ambiente
EAN	9788874480166
Baldintza	Disponible
Lotura	Rústica
Orrialdeak	128
Neurria	240x170x mm.
Language	Italiano
Price (Tax inc.)	23,20€

Related Titles



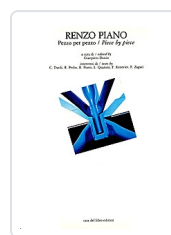
Capri - Il segno e il senso
Nunziata, Rachele;
Severino, Carmelo G.



Argentina.
Architetture 1880-
2004
Pastore, Daniela



Riparazione e
consolidamento di
ponti e viadotti
Lamanna, Luigi Franco



Renzo Piano. Pezzo
per Pezzo / Piece by
piece (Bilingüe It-
Ing)
Donin, Gianpiero