

Obiecte, fiinte, himere



Valcan, Ciprian

SYNOPSIS

Cuvânt înainte de Gabriela Glavan

Aparut deja în limba spaniola, volumul de memorialistica al lui Ciprian Valcan este povestea tipică a unei copilării din epoca comunistă, la finele anilor '70 și în anii '80. Istoria personală e colorată nu doar de familie, rude mai mult sau mai puțin îndepărtate și apropiați, ci și de particularitățile Banatului în care autorul s-a născut și a copilărit – inclusiv vecinătatea cu Ungaria, pentru care Ciprian Valcan face o adevărată pasiune. Între jucării și mâncare, școală și ritualurile familiale, inocența prelungită în lumi imaginare și transformările politice de la sfârșitul anilor '80, un întreg univers al copilăriei, mereu provocator și incitant, se conturează în fața cititorului, cu trimiteri la Alexandre Dumas, Karl May, Michel Zévaco ori Dumitru Alma?. Însă dincolo de variile întâmplări, de pasiunea pentru lectură sau fotbal, de idiosincrazii și fobii transpuse mai mereu sinistru în perioada de privațiuni și constrângeri din ultimul deceniu al regimului ceaușist.



Editorial

Polirom

Subject

Literatura-Narrativa /
Novela

EAN

9786303443720

Status

Disponibil

Binding

Rústica

Pages

296

Size

200x130x0 mm.

Language

Rumano

Price (Tax inc.)

33,80€

Release date

27/04/2026

„Volumul Obiecte, ființe, himere e un locuitor străniu al lumii cărților lui Ciprian Valcan. Întors spre sine, filosoful și eseistul se odihnește în firida autobiografiei, după un drum lung prin universuri savante, animate de fantastice scilipiri ludice. Pentru cei care îi cunosc scrisul, volumul acesta e o surpriză: citindu-l, descoperi o voce nouă, rar întrețărută prin șesatura magică a textelor anterioare. Nu e prima dată când Ciprian Valcan își privește trecutul, insula îndepărtată a copilăriei și adolescenței, inedit e însă modul în care aceasta lumii se revelează acum. De data aceasta, scriitorul se contaminează voit de vocea și perspectiva inconfundabilă ale copilului. Lumea îi pare ciudată și enormă, uneori tristă, alteori neclară, mereu incitantă și provocatoare, cultivându-i imaginația și pofta de joc. Privirea copilului rămâne lipită de lentila naratorului de-a lungul întregii călătorii, prin toate cele cincisprezece capitole ale cărții. Volumul este, dincolo de autobiografic, și o arheologie a copilăriei în...