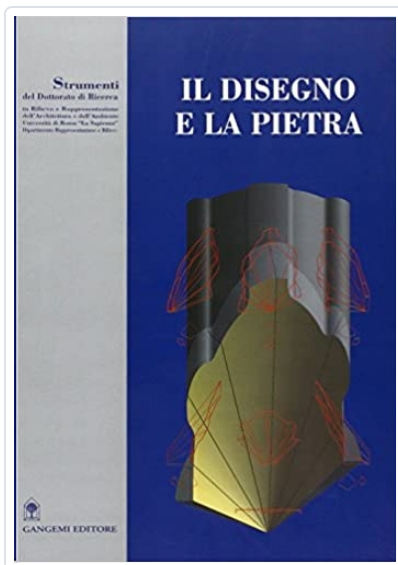


Disegno e la Pietra



Migliari, Riccardo

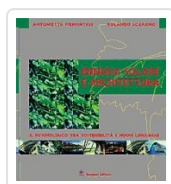
SINOPSISIA

Un destino curioso une la piedra y el diseño, quizás porque el primero es el material de construcción más antiguo y el segundo la herramienta de diseño más antigua. Stone brindó el primer soporte para el dibujo, desempeñando el papel que en el pasado se confiaba al papel y hoy a los ordenadores. El trabajo de la piedra ha dejado explícito el vínculo entre el diseño, el modelo y la realización de la obra. Por lo tanto, dos campos de estudio aparentemente distantes se remontan a la relación entre la piedra y el diseño: la restauración y la estereotomía. Al asistir a la restauración, se aprende a reconocer los signos de la obra y se descubre las técnicas de corte y ensamblaje de los bloques, es decir, el diseño que se realiza en el material; profundizando la estereotomía, se revelan las técnicas del proyecto que guiaron la construcción, anticipándose a la codificación ilustrada de la geometría descriptiva. El volumen recoge ensayos de expertos de ambos campos: Cinzia Conti relata la valiosa experiencia adquirida en contacto con monumentos preciosos como la Columna de Trajano y el Coliseo; Camillo Trevisan propone una lectura inédita del trampantojo, uno de los problemas más complejos de la estereotomía, con la ayuda de simulaciones por ordenador. Siguen los ensayos Laura De Carlo y Laura Carlevaris, con algunas reflexiones inspiradas en los escritos de Robin Evans, Carlo Bianchini y Cecilia Pascucci que proponen una reinterpretación de Rondelet y De l'Orme; finalmente Marco Greco con un apasionante análisis de las técnicas de modelado del capitel corintio. El volumen recoge ensayos de expertos de ambos campos: Cinzia Conti relata la valiosa experiencia adquirida en contacto con monumentos preciosos como la Columna de Trajano y el Coliseo; Camillo Trevisan propone una lectura inédita del trampantojo, uno de los problemas más complejos de la estereotomía, con la ayuda de simulaciones por ordenador. Siguen los ensayos Laura De Carlo y Laura Carlevaris, con algunas reflexiones inspiradas en los escritos de Robin Evans, Carlo Bianchini y ...



Editoriala	Gangemi editore
Gaia	Arte/Decoración/Diseño
Bilduma	Architettura, Urbanistica, Ambiente
EAN	9788849200577
Baldintza	Disponible
Lotura	Rústica
Orrialdeak	176
Neurria	240x170x mm.
Language	Italiano
Price (Tax inc.)	28,35€

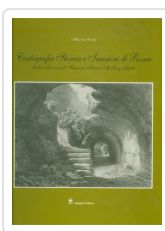
Related Titles



Energia solare e architettura
Piemontese, Antonietta;
Scarano, Rolando



L'architettura del Mediterraneo
Portoghesi, Paolo;
Scarano, Rolando



Cartografia storica e incisione di Roma
Carta, Marina



Fortezze d'Europa
Marino, Angela