

Il sorriso di Angelica



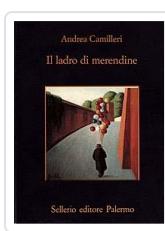
Editoriala	Sellerio
Gaia	Literatura-Commissario Montalbano
Bilduma	La Memoria
EAN	9788838925283
Baldintza	Disponible
Lotura	Rústica
Orrialdeak	257
Neurria	166x121x mm.
Weight	204
Language	Italiano
Price (Tax inc.) 21,11€	

Camilleri, Andrea

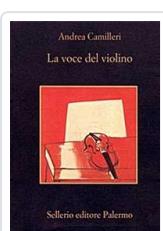
SINOPSIS

Los años no impidieron que Montalbano volviera a acceder a las aventuras y encantos de la experiencia adolescente: insuficiencia afectiva, fantasías, exaltaciones del corazón, perturbaciones, lascivia tierna y ansiosa; también a los afectos precipitados: desde los arrebatos de ira hasta los estallidos de celos. Se sabe de memoria el poema Adolescente de Vincenzo Cardarelli. Se recita a sí mismo los versos sobre el "pescador de esponjas", que tendrá su "perla rara". Y sabe, no sin desconfianza y sospecha discordante de decrepitud, cuando más y cuando menos, entre lo lúcido y lo dramático, que «? el sabio es sólo un niño / que se arrepiente de haber crecido». En un asunto tan celoso, el inspector se acerca al inspector Fazio con su delicadeza silenciosa y comprensión comprensiva. Su prometida Livia, en cambio, no cree en su "sabiduría". Y confunde la confesión de una traición, hecha con la franqueza propia de una época menos cautelosa, con un rasgo de gasconería. Montalbano quedó impresionado por la belleza, sensualmente teñida de vida, de la joven Angélica. Reconoció en la mujer los rasgos de la heroína de Orlando furioso tal como los había interpretado Doré en las ilustraciones del poema de Ariosto. Se había enamorado en secreto de esa Angélica de papel y tinta en su adolescencia. Y ahora, presionado por los versos de Ariosto, que espontáneamente le vienen a la mente, revive el antiguo amor, y finalmente lo consume. La conciencia onírica también colabora con sus iluminaciones nocturnas. Un personaje misterioso, escondido en un codo de sombra, confunde al inspector con un tiovivo de robos geométricamente diseñados, según un esquema de orden de astucia pedante y obstinada. No faltan varios jabs y movimientos falsos, con muertos y heridos en el campo. Lo que está en juego está por descubrir. La historia es enredada y tiene puntos de amargura. Y mientras tanto, Montalbano se ve a sí mismo en un sueño, forzado a ponerse una armadura de caballero y arrojado a un torneo. Tiene que enfrentarse a un gigante, cuyo rostro está cubierto ...

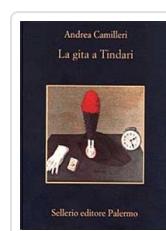
Related Titles



Il ladro di merendine
Camilleri, Andrea



La voce del violino
Camilleri, Andrea



La Gita a Tindari
Camilleri, Andrea



Ad occhi chiusi
Carofiglio, Gianrico